

# LYCÉE MOLIÈRE

---

ASSOCIATION AMICALE  
DES ANCIENNES ÉLÈVES

---

## BULLETIN MENSUEL

N° 4. — Février 1904

---

### SOMMAIRE :

- I. *Invitation à la prochaine Conférence.*
  - II. *Les réunions du mois.*
  - III. *Compte-rendu de la réunion du Comité du 18 Janvier.*
  - IV. *Compte-rendu de la Conférence du Jeudi 14 Janvier.*
  - V. *La réunion de bienfaisance du 18 Janvier.*
  - VI. *Aspirantes nouvelles.*
  - VII. *Mariages, Naissances, Décès.*
  - VIII. *Avis et correspondance.*
  - IX. *Changements d'adresse.*
- 

### Invitation à la prochaine Conférence

---

Vous êtes priées d'assister à la conférence que M. Maury veut bien faire à la Salle des Anciennes Elèves, le lundi 22 février à 4 heures. M. Maury traitera le sujet suivant : *Une excursion archéologique à Rome* (avec projections lumineuses).

Désormais les *sociétaires* pourront inviter aux conférences une ou deux de leurs amies qu'elles désireraient amener avec elles et que nous serons heureuses de recevoir.

## Les Réunions du mois

---

Les réunions de couture auront lieu le *lundi 1<sup>er</sup> février* et le *vendredi 19 février*.

---

### Compte-rendu

De la Séance du Comité du 18 Janvier 1904

---

Les membres du Comité se sont réunies au Lycée Molière sous la présidence de M<sup>me</sup> Delzant, *présidente*.

Etaient présentes :

- M<sup>lles</sup> B. MILLIARD, *vice-présidente*.
- M. BONDOIS, *secrétaire*.
- J. LONGLEY, —
- M. LELIÈVRE, *trésorière*.
- E. VIÉNOT, *trésorière-adjointe*.
- A. HARDY.
- M. ROCHET.
- E. BONDOIS.
- I. DE MIGNY.

Mme la Directrice, *présidente honoraire* de l'Association, avait bien voulu assister à la séance.

S'étaient excusées :

- M<sup>lles</sup> J. CERF.
- M. ETLIN.
- M. GIRARD.
- D. HERTZ.
- M. VERRIER.

La séance est ouverte à 3 heures.

Après avoir écouté M<sup>me</sup> Delzant, qui annonce la location prochaine d'un piano, le Comité accepte deux démissions, raye deux sociétaires qui ont refusé deux fois leur cotisation. Six nouvelles aspirantes se sont fait inscrire : M<sup>mes</sup> S. Ghins, M. Dujardin-Beaumetz, J. Gallois, A. Dupotet de Brévon, G. Collin, Th. Pontsevez. Deux des cotisations en retard (1902-1903) sont rentrées et la trésorière a reçu la cotisation de 150 fr., au nom d'Hélène Bourgeois, sociétaire perpétuelle, dont la mort pose la question de savoir si le titre survit à la disparition de la titulaire. Le Comité qui tient à conserver le souvenir d'une sociétaire très aimée et qui s'est intéressée à l'Association jusqu'au dernier moment, décide, sauf ratification de l'Assemblée générale, d'ajouter aux statuts *que les membres fondateurs et les sociétaires perpétuelles, seront maintenues à titre définitif sur les listes de l'Association.*

On discute ensuite l'emploi du crédit destiné à la bibliothèque. M<sup>les</sup> L. Cerf, S. Bernheim et S. Mazurier ont envoyé des listes de livres au Comité qui les en remercie vivement, et pour la peine qu'elles se sont donnée, et pour le choix des livres qu'elles ont indiqués, choix en général très heureux. On achètera donc :

Les chefs-d'œuvre des grands maîtres.

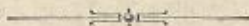
A. DE VIGNY	Grandeur et servitude militaires.
MOETERLINCK	Sagesse et destinée. — Le temple enseveli.
TOLSTOÏ	Souvenirs d'enfance et de jeunesse.
RUSKIN	Sesame and Lilies.
VALLERY-RADOT	La Vie de Pasteur.
SAINTE-BEUVE	Port-Royal.
A. FRANCE	Pierre Nozière.

POUVILLON	Césotte.
SULLY-PRUDHOMME	Les Solitudes.
A. DAUDET	Le Petit Chose. — Lettres de mon moulin. — Contes du lundi.
BANVILLE	Contes féériques.
F. MISTRAL	Mireille.
M <sup>rs</sup> HUMPHREY WARD	Marcella (3 vol.).
J. PSICHARI	Le rêve d'Ianiri.
VOGUÉ	Le roman russe.

La liste complète des livres de la bibliothèque sera d'ailleurs publiée dans le présent bulletin. Des remerciements chaleureux sont votés à M<sup>lle</sup> Lucie Cerf qui a aimablement offert à l'Association, les Mémoires de M<sup>me</sup> de Genlis, de M<sup>me</sup> de Motteville, et de M<sup>me</sup> de Staal-Delaunay (Collection pour les Jeunes filles). La présidente donne ensuite lecture d'une lettre de M<sup>me</sup> Marillier-Christophe qui demande que, pour les conférences, chaque sociétaire disposât de deux invitations qu'elle pourrait donner à ses amies ou à ses proches.

Cette proposition, mise aux voix, est adoptée à l'unanimité, et il est décidé, avec l'assentiment de M<sup>me</sup> la Directrice, que désormais les sociétaires (*et les sociétaires seules*) pourront amener chacune deux amies aux conférences.

La séance est levée à 4 heures.



## Compte-rendu

De la Conférence du jeudi 14 janvier

Nous profitons de ce bulletin pour renouveler à M. Pellissier nos remerciements pour la si intéressante conférence que nous avons entendue. Nous lui avons

un supplément de reconnaissance pour avoir bien voulu nous communiquer quelques notes résumant les idées qu'il nous a exposées. Celles d'entre nous qui n'ont pu entendre le conférencier, seront heureuses de trouver dans ces lignes forcément succinctes l'essence même de cette causerie où M. Pellissier nous a montré l'accord du « *Style noble et de la Tragédie classique* ».

On s'est souvent moqué du « style noble » employé par les classiques dans les genres élevés, et, notamment, dans la tragédie. Ce que j'ai voulu montrer, c'est l'accord de ce style avec la conception artistique du classicisme, qui, dans la tragédie, prétendait rendre, non la réalité, mais sa transposition idéale, non l'individu, mais le type, non le caractéristique, mais le beau. Si chaque école conçoit l'art à sa façon, chaque conception de l'art a son style propre, qui en manifeste l'esprit. Et cette vérité sans doute n'est pas nouvelle. Pourtant on la méconnaît trop souvent, par l'effet d'un rationalisme ou d'un dogmatisme qui est bien ce qu'il y a de plus contraire au véritable esprit critique.

C'est, en particulier, la méconnaître, que de condamner le style *noble* dans les genres *nobles*. Dans un drame, non seulement le style familier ne nous choque pas, mais le style noble nous choque : dans une tragédie, tout mot nous choquerait qui ne serait pas noble. On peut taxer le genre de conventionnel et de factice : une fois le genre admis, il faut en admettre les formes extérieures ; tout s'y tient, et la noblesse du style y est dans un rapport nécessaire avec le recul du temps ou de l'espace, avec la grandeur du sujet, avec la dignité des personnages, avec la versification elle-même et le balancement régulier des alexandrins.



## Compte-rendu

### De la réunion de Bienfaisance de Janvier

---

Notre réunion de bienfaisance du mois de Janvier, qui a eu lieu dans l'après-midi du 18, a été des plus animées : les sociétaires et les aspirantes y sont venues nombreuses car on devait surtout s'occuper des préparatifs et de l'organisation définitive de la Vente de Charité.

Avant de passer à cette question si importante, nous avons d'abord écouté M<sup>lle</sup> E. Dreyfus, la trésorière de notre Société de bienfaisance, qui nous a donné le compte-rendu de l'état de nos finances.

Grâce à la vente de charité de l'an dernier, nos ressources ont été beaucoup augmentées, nous avons pu soulager plus de misères et, pour commencer l'année, il nous reste encore de l'argent en caisse.

Les recettes totales pour 1903 se sont élevées à 6.539 fr. 95 et les dépenses à 3.973 fr. 15. Nous avons en caisse pour commencer 1904, 2.566 fr. 80 alors que nous n'avions que 96 fr. 85 au commencement de 1903.

Ce premier succès nous est un grand encouragement et nous donne l'espoir d'en avoir un semblable cette année.

Après avoir écouté le compte-rendu de M<sup>lle</sup> Dreyfus, à qui nous devons tous nos remerciements pour la façon dont elle s'acquitte de sa lourde tâche de trésorière, on passe à un autre ordre d'idées.

M<sup>me</sup> la Directrice nous fait part du désir de M<sup>me</sup> Broin qui demande à notre Association un appui moral pour une famille de ses protégés qu'elle ne peut voir en ce moment.

M<sup>lle</sup> Scott annonce que, grâce à l'entremise de Sophie Cahen, le Grand Cercle vient de nous faire un don de 200 francs.

L'on parle ensuite des réunions de couture et l'on cherche un moyen de les rendre plus utiles encore. A l'unanimité, il est décidé que l'on se procurera une machine à coudre. M<sup>me</sup> la Directrice veut bien s'occuper de cet important achat. L'ouvrage sera ainsi fait bien plus rapidement, et chemises, robes et jupons pourront être distribués plus souvent à nos petits protégés. M<sup>me</sup> E. Bondonis, qui est fort habile dans l'art de la couture et de la coupe, fera marcher la machine à coudre et se chargera de la surveillance de notre atelier improvisé.

Quelques chefs de nos groupes de visiteuses nous parlent alors des familles les plus malheureuses dont elles s'occupent. Plusieurs sont dans une situation vraiment digne de pitié : l'une d'elles doit 70 fr. à son boulanger, qui refuse de lui donner encore du pain si on ne le paye pas, et un terme à son propriétaire, qui menace de la chasser. On a décidé de payer 50 fr. au boulanger pour que ces pauvres gens aient au moins tous les jours du pain.

Une des sociétaires nous demande alors appui pour une famille très malheureuse à laquelle elle s'intéresse : il s'agit d'une vieille femme venue depuis peu à Paris du fond de son village et qui reste seule, sans aucune ressource avec ses deux petits-enfants âgés de 4 et 6 ans. Leur mère est morte phytisque et leur père, devenu fou, a été enfermé. Ce qu'il y aurait de mieux serait de placer les deux enfants et de renvoyer la vieille grand-mère dans son village. C'est ce que nous voulons essayer de faire.

Enfin, après s'être entretenu encore de quelques autres familles, on passe à la question de la « Vente de Charité » qui aura décidément lieu les 10 et 11 février, la salle des fêtes de la mairie pouvant être à notre disposition pendant ces deux jours. Les vendeuses sont venues nombreuses s'offrir à M<sup>me</sup> Milliard, qui s'occupe de

tout l'arrangement, et nous aurons six comptoirs cette année, sans compter le buffet : bazar, faïences, layettes, ouvrages de dames, papeterie, et le plus important de tous, celui des professeurs du lycée, qui viendront toutes cette année, ce qui sera, nous en sommes sûres, une puissante attraction.

Pour faire un peu diversion et empêcher la monotonie si habituelle de toute vente de charité, nous aurons recours à certaines distractions : un concert sera organisé où des musiciens de bonne volonté se feront entendre. — M<sup>lle</sup> Milliard nous fait même espérer le concours de quelques artistes du Français, de l'Odéon et du Conservatoire. — Les personnes désireuses de savoir quel sort le destin leur réserve, pourront s'adresser à notre diseuse de bonne aventure.

Des concours seront aussi organisés où chacun pourra participer et où le gagnant recevra un prix digne de ses efforts et du talent qu'il a montré !

Enfin au lieu d'installer comme l'année dernière un comptoir de fleurs, il est décidé que des petites bouquetières improvisées vendront dans des paniers coquettement arrangés, des fleurs que nous chargeons le jardinier du lycée de nous procurer ; comme l'année dernière, tout se terminera par une vente aux enchères. Après avoir ainsi décidé de tout, on se sépare.

Espérons que nos efforts seront récompensés, que les acheteurs viendront nombreux et que nos bénéfices seront assez grands pour nous permettre de faire beaucoup d'heureux.

---

## Aspirantes nouvelles

---

MM<sup>lles</sup> Germaine COLLIN.  
Marie DUJARDIN-BEAUMETZ.  
Adélaïde DUPOTET DE BRÉVON.



M<sup>lles</sup> Jeanne GALLOIS.  
Suzanne GHINS.  
Thécline PONTSEVREZ.

---

## Mariages, Naissances, Décès

---

### Mariages

On nous a fait part du mariage de :

M<sup>lle</sup> Clémence Rossignol avec M. Georges Couillard,  
sous-chef de bureau au Secrétariat particulier du Préfet  
de la Seine.

### Naissances

M. Rennotte et M<sup>me</sup> Rennotte (Marguerite Dero) nous ont fait part de la naissance de leur fille Simonne,  
M. Barbier et M<sup>me</sup> Barbier (Lucie Hirsch) nous ont fait part de la naissance de leur fille.

M. Schmitt et M<sup>me</sup> Schmitt (Louise Regnault) nous ont fait part de la naissance de leur fils André.

### Décès

Une de nos sociétaires, membre du comité, M<sup>lle</sup> Maria Verrier vient d'être cruellement frappée par la mort de son père.

Une autre de nos sociétaires, M<sup>me</sup> Lévy (Léa Kahn) vient également de perdre son père.

Nous leur adressons l'expression de notre profonde sympathie.

---

## Avis et correspondance

---

Nous nous empressons de donner la liste des livres que possède notre bibliothèque et qu'on nous a réclamée.

MISS ALCOTT  
BRUNET

An old fashioned girl.  
De Marseille à Tamatave.

BARDOUX	Châteaubriand.
BRUNETIÈRE	Manuel de l'histoire de la littérature française.
BONNAUD	Le Dessin.
BAZIN	La terre qui meurt ; — Les Oberlé ; - Une tâche d'encre.
BOURGET	Pages choisies.
CHEVRILLON	Etudes anglaises ; Dans l'Inde.
DE CROZALS	Guizot.
CLÉDAT	La poésie au Moyen-Age.
CLARETIE	Pages choisies.
DICKENS	Christmas Carol.
A. DAUDET	Trente ans de Paris.
M <sup>me</sup> A. DAUDET	L'enfance d'une parisienne.
A. FRANCE	Le crime de Sylvestre Bounard ; Le livre de mon ami.
FOURNIER	Christophe Colomb.
FROMENTIN	Les peintres d'autrefois.
GIDEL	Les Français du xvii <sup>e</sup> siècle.
M <sup>me</sup> DE GENLIS	Mémoires (Collection pour les Jeunes Filles).
HAVARD	La Tapisserie.
JUSSERAND	Histoire littéraire du Peuple Anglais.
JÉRÔME K. JÉRÔME	Three men in a boat.
LANSON	Bossuet.
LYALL	In the golden days. 2 vol
J. LEMAITRE	Myrrha.
LICHTENBERGER	Portrait de Jeunes Filles.
LÉGOUVÉ	Epis et Bluets.
LOTI	Ramuncho.
E. MAURY	Aux portes de l'Orient.
MOREAU-VAUTHIER	Portraits de l'enfant.
M <sup>me</sup> DE MOTTEVILLE	Mémoire (Collection pour les Jeunes Filles).
REBIÈRE	Les femmes dans la science.
RACINE	Athalie (Edition de l'Université de Harvard).

RENAN	Ma sœur Henriette.
ROSEGGER	Dans ma forêt.
M <sup>me</sup> DE STAAL-DELAUNAY	Mémoires (Collection pour les Jeunes Filles).
TISSOT	Le poète du foyer.
TAINÉ	Voyage aux Pyrénées; — Sa vie et sa correspondance.
THEURIET	Pages choisies.
MISS YONGE	The young step-mother 2 vol. Vuttie's father 2 vol.
WAGNER	Auprès du foyer.

Nous pensons que quelques renseignements d'ordre général pourraient intéresser les sociétaires, nous les avertissons donc que :

M. le Recteur a autorisé M<sup>me</sup> Caristie-Martel à faire au lycée des cours de diction à raison de 10 fr. par mois, une fois par semaine.

M<sup>lle</sup> Gacou de l'Institut sténographique, des cours de sténographie à raison de 6 fr. par mois, une fois par semaine.

Il existe une *Œuvre Mutuelle des Maisons familiales de repos pour le personnel de l'enseignement féminin*.

Le siège social en est 48, Rue de Vaugirard à Paris.

Cette œuvre dont la présidente est Mme Marion, directrice de l'École normale supérieure de Sèvres, a pour but d'aider les membres du personnel de l'enseignement féminin qui aspirent au repos.

Elle offre à ses sociétaires (la cotisation est de 6 fr. par an), des séjours au prix de 100 francs par mois dans ses maisons familiales.

L'œuvre, de création récente, n'en possède encore que quelques-unes, dont la plus proche est, 6, rue de Chevreul-Le-Chesnay, près Versailles. La directrice, Mme J. Finot y reçoit le samedi.

La société, en outre, accorde des *bourses de voyage* à celles de ses membres qu'une ordonnance de médecin envoie dans des endroits spéciaux ; elle demande en même temps aux Compagnies de chemins de fer des voyages à demi-tarif pour ces sociétaires.

..

Nous rappelons à toutes, sociétaires et aspirantes, que la Vente de Charité, aura lieu à la Mairie du 16<sup>e</sup> arrondissement, Avenue Henri-Martin, les mercredi 10, et jeudi 11, de 2 à 6 h. Espérons que notre appel sera entendu et que vous y viendrez nombreuses.

---

## Changements d'adresse

### Sociétaires

M<sup>me</sup> Bouvard (E. Fenard), 108, rue du Val-de-Saire, Cherbourg.

M<sup>lle</sup> Gabrielle Chaintreuil, 24, rue Montessuy.

M<sup>me</sup> Chorât (M. Finet), 2, rue Brown-Séguard, 15<sup>e</sup>.

M<sup>me</sup> Coster (M. Loncle), 49, rue St-Bernard.

M<sup>me</sup> Chauvel (L. Noblet), Villa des Cheveau-Légers, avenue de Sceaux, Versailles.

M<sup>me</sup> Larras (C. Schöne), Légation de France à Tanger, Maroc.

M<sup>lle</sup> M. Labon, 8, rue Gustave-Courbet.

M<sup>me</sup> Marchand (A. Finet), Villa Lunier, Blois.

M<sup>me</sup> Morisse (M. Meyer), 39, rue des Vignes 16<sup>e</sup>.

M<sup>lle</sup> Yvonne Tampier, 5, Villa Mozart, 16<sup>e</sup>

### Aspirantes

M<sup>lle</sup> Marcelle Allard, 16, rue de Sfax.

M<sup>lle</sup> Alice Baillet, 203, boulevard de la Villette.

---

*Le Gérant* : A. COUESLANT.